

الرئيس الأسد يهنئ بالعيد الوطني للكمبيوتر
دمشق - سانا - بمناسبة العيد الوطني للكمبيوتر يهنئ السيد الرئيس حافظ الأسد إلى الدول التي سخرت جوارحها لخدمة التقدم العلمي في هذا المجال ..

بسمي في مجلسي عيد مواسم المكي أن ابته لكم باسم الشعب السوري في مجلسي أخصيكم بتمنياتي لسموكم الملكي الصحة والسعادة ولشعبكم الكمبيوتر الصديق استمراد الزدهار ..

مجلس الوزراء يقر عددا من مشاريع القوانين الهامة
دمشق - سانا - عقد مجلس الوزراء برئاسة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء في الساعة الثانية عشرة ظهرا جلسة اجتماعا لبحث عدد من مشاريع القوانين الهامة التي تشمل مختلف المجالات ..

وحدة حرية اشتراكية

ضلم يعود إلى رشوه .. وجهته الصمود والتصدي بعلن :
تصميم على مواجهة العدوان ودحره
نقف مع الشعب الليبي ضد التحرك العدواني الساردي

طرابلس - دمشق - سانا - عاد إلى رشوه .. وجهته الصمود والتصدي بعلن : تصميم على مواجهة العدوان ودحره . نقف مع الشعب الليبي ضد التحرك العدواني الساردي .

بدعوة من الرئيس الأسد
رئيس النيجري يصل دمشق اليوم

دمشق - سانا - يصل اليوم إلى دمشق بعثة من الرئيس النيجري برئاسة السيد الرئيس حافظ الأسد لزيارة رسمية للقطر ..

تحت رعاية الرئيس الأسد
احتفال ديني كبير يوم الجمعة
بمناسبة ليلة النصف من شعبان

دمشق - سانا - تقام ليلة النصف من شعبان تحت رعاية السيد الرئيس الأسد احتفالاً دينياً كبيراً في جامع أبي العباس حاتم في دمشق يوم الجمعة ..

انقسام الاجتماع الطارئ لمجلس الرئاسة المركزي والمجالس الفرعية
جماهير الهندسين يروا وحدة مع جماهير شعبنا
لسحق الرجعية العميلة وإصباط مخططاتها

دمشق - سانا - أكدت جماهير الهندسين في القطر في ختام الاجتماع الطارئ لمجلس الرئاسة المركزي ومجلس النقابات الفرعية التي اختتم أعماله أمس في دمشق وقوف الهندسين جند البناء وفقة الرجل الواحد ضد الرجعية العميلة الصهيونية الرجعية الشرس التي يتصرف لها القنصل وصديقه لكافة مخططاتها الرجعية والصهيونية في الداخل ..

الطلاب والمخرفيون في حمص :
تؤيد بقوة إجراءات تصفية عصابة القتل

الطلاب والمخرفيون في حمص : تؤيد بقوة إجراءات تصفية عصابة القتل .

مجلس الشعب ينهي مناقشة بيان الحكومة
المحدثون يدينون التحرك الرجعي التأمري
تقديراً منجزات الحكومة وتجاوزها مع السلطة التشريعية

دمشق - سانا - من أواخر عمل - سانا - عقد مجلس الشعب جلسة في الساعة الخامسة من مساء أمس برئاسة السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء وعدد من أعضاء المجلس ..

الفريق مشاركة في ادلب :
عصاة الاخوان المسلمين نفذ جرائمها
بتخطيط من إسرائيل والمخابرات المركزية الأمريكية

ادلب - سانا - اشاد الفريق زعيم مشاركة الامين القطري المساعد لحزب البعث العربي الاشتراكي بوعي المواطنين والتفافهم حول حزبهم القائد السيد الرئيس حافظ الأسد وتبديدهم الحازم للعدوان الرجعي الذي يحاولون اضعاف المقومات الثورية في طرنا ..



بالمباحثات الحزبية بين سورية ورومانيا
الرفيق الأحمر : سورية صامدة
ولن تسامح مهما اشتد عدو المتآمرين

دمشق - سانا - بدأت في الساعة السادسة من مساء أمس في المحادثات الحزبية بين وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عبد الله الأحمر وبين وفد الحزب الشيوعي الروماني برئاسة الرفيق جوزيف بلاك عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الروماني سكرتير اللجنة المركزية للحزب بحضور الرفاق أعضاء الوفدين ..

كرايم يدعو للتحرك
بفاعلية أكبر لتحقيق الوفاء

دمشق - سانا - استمر في الساعات الأولى من مساء أمس في المحادثات الحزبية بين وفد حزب البعث العربي الاشتراكي برئاسة الرفيق عبد الله الأحمر وبين وفد الحزب الشيوعي الروماني برئاسة الرفيق جوزيف بلاك عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي الروماني سكرتير اللجنة المركزية للحزب بحضور الرفاق أعضاء الوفدين ..

فالداهم يدين إجراء يغفن
لنقل مكاتبه إلى القدس المحتلة

القدس المحتلة - سانا - أصيب ثلاثة أشخاص بجروح أصيب بجرح في الكتف من قبل عناصر إسرائيلية في حي الشيخ جراح في القدس المحتلة ..

الرئيس الأسد يهنئ بوفاته غاندي
دمشق - سانا - بعث السيد الرئيس حافظ الأسد إلى السيد الرئيس غاندي بوفاته تعزية بوفاته تعزية تعزية ..

وزير خارجية اليمن الديمقراطية يصل القطر
دمشق - سانا - وصل من طرابلس ليبيا السيد الوزير محمد وزير الخارجية الجمهورية اليمنية الديمقراطية ..

بلاغ بتصميم مشاريع
مؤسسات الاستقلال نصا
بموقع العقار
دمشق - سانا - أصدر السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء بلاغا طلب فيه من كافة الجهات العامة تنفيذ مشاريع مؤسسات الاستقلال نصا بموقع العقار ..

وضع الترتيبات النهائية
للمؤتمر القل لوزراء
الخارجية والاقتصاد العرب
دمشق - سانا - فرغت وزارة الخارجية الأردنية من إعداد الترتيبات النهائية اللازمة لمؤتمر وزراء الخارجية والاقتصاد العرب المقرر عقده في عمان في السادس من الشهر المقبل ..

القيادي يطلب مجلس الامن
بوضع حد للانتهاكات
الصهيونية ضد القدس
دمشق - سانا - حذر السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء من أن استمرار القيان الصهيوني نسي عملة القريب وتهدد القدس ومحاوله اغتالها عامية كياته بشكل تهديدا حقيقيا للسلام في منطقة حساسة ..

القيادي يطلب مجلس الامن
بوضع حد للانتهاكات
الصهيونية ضد القدس
دمشق - سانا - حذر السيد الدكتور عبد الرؤوف الكسم رئيس مجلس الوزراء من أن استمرار القيان الصهيوني نسي عملة القريب وتهدد القدس ومحاوله اغتالها عامية كياته بشكل تهديدا حقيقيا للسلام في منطقة حساسة ..

أخبار
قصيرة

معمل الاطارات - الشريعة
١- مدة ارتباط المعارض بعرضه شهر واحد من تاريخ فسخ العروض اخر موعد تنظيم نهاية الدوام الرسمي من يوم السبت الواقع في ٧ - ١٩٨٠ وتقدم العروض الى العنوان التالي :
- مديرية مشروع معمل الاطارات - حاء - الشريعة - ص ب - ٧٧.
وعلى من يود الاطلاع على دفتر الشروط مراجعة المديرية التجارية للشروع .
حاء في ١٩ - ٦ - ١٩٨٠
مدير مشروع معمل الاطارات
الهنيئ مدير عبد المال
١٩٦٦

نظرا للمسرة الكلية :
تعلن مديرية مشروع معمل الاطارات بمحاء حاجتها الى آلة تصوير تصور على الورق باليد ، تسمى من يود الاشتراك بهذه الاختصاصات عرضها الى ديوان المديرية للتكثف بالشريعة ضمن الشروط التالية :
١- التباينات الالوانية ٥ / خمسة بالية من قيمة العرض
٢- التباينات القياسية ١٥ / عشرة بالية من قيمة الاحالة
٣- غرامة التأخير ١٠٪ من كل يوم تأخير من التقنية الاجهائية
٤- مدة التسليم عشرة ايام من تاريخ توقيع العقد والمباشرة
٥- مكان التسليم - مديرية مشروع

رأي

احتمال ام (ستريت) سياسي ؟
نيس غريبا ان شهد منقصة
الشرق الأوسط - سباروحت -
سابقه جده و اماب هذا
السيل الموقر من المؤامرات
والصراخ والاجتماعات الطائفة
ماترته اسبح في بحر الواسع
المجدد الان كبحه حجة ملة الى
مسار اضافي من التقييدات والتأهات
البرمجة . والبرمجة السدادات
التي يعامل مع كبح ديبس
- كان قانون موسوي في المنطقة -
سبح الرئيس كارتو على الجهد
من غري - سباروحت - جدي على
سبح الشرق الأوسط - وذلك
جول - معركة الانتخابات الأمريكية
في سبر حارب الناس القادم
وتناحروا بين الذي فقد زمام
المسار على حكومته والفلسفة
الفرية الحلة كما تقول الصحف
الاسرائيلية والأوروبية ، يجب هو
الأخر من دور خارجي ، يستفيد
منه و ميدان بطون التعاملات
الكيرة الس جري شندومن حوله
ويبدو ان هذا الشائع ليس
المعوي في الرغبات والصرف على
مسوي فوله - كبح ديبس -
براد انه ان يتحول خلال حله
المرحلة الثمانية - بالبرون -
المرحلة الثمانية التي تصدر بالفرقة
الأكاديمية قوله ان تصرف اسرائيل
التي في أراضي الضفة الغربية
المحتلة وتجاهلها للقوانين الدولية
قد يؤدي بالنتيجة الى التصعيد
الذي لا بد منها بسبب التفتت
الاسرائيلي .

عيامت

لقاء حاربين الشكفة وخلف
رئيس بلدية رام الله يتوقع
تصفيد الارهاب الاسرائيلي في الوطن المحتل

عمان - الحلب - سافا - وصل الى الاردن امس
السيد كريم خلف رئيس بلدية رام الله لاجتماع
في مدينة الحسين الطبية من اثر الحادث الاجرامي
الذي تعرض له في اوقات الشهر الحالي.
وذكرت - الحلب - ان السيد خلف قد تم تعريض
لأذى به عقب وصوله الى مسؤولية حادث الانتداء الذي
عرض له وزميله بسام الشكفة يقع على رئيس حكومة
العلمون منقسم بين شخصيا .
واضاف بأنه يتوقع ازدياد أعمال القمع والارهاب
في الأراضي العربية المحتلة .

وزير خارجية تونس يحذر في جدة:
الشرق الأوسط مهدد
باندلاع حرب واسعة النطاق

جدة - رويتر - شافا - صرح
وزير الخارجية التونسي حسان
بلخوجة ان الشرق الأوسط مهدد باندلاع
حرب واسعة النطاق وذلك كنتيجة
للمسألة التي يتهمها اسرائيل في
الأراضي العربية المحتلة .
ونقلت - رويتر - عن حديث
للوزير التونسي مع صحيفة ارباب
نور السعودية التي تصدر بالفرقة
الأكاديمية قوله ان تصرف اسرائيل
التي في أراضي الضفة الغربية
المحتلة وتجاهلها للقوانين الدولية
قد يؤدي بالنتيجة الى التصعيد
الذي لا بد منها بسبب التفتت
الاسرائيلي .

الصناعات في الأرض المحتلة مهددة بالاندثار

عمان - مراسل سافا - قال السيد فائق بركات سكرتير الفرقة
التجارية في القدس العربية المحتلة بان الصناعة في الأرض المحتلة تواجه
صعوبات كبيرة بسبب عدم وجود اسواق لها خارج الضفة الغربية
الامر الذي يؤدي بهذه الصناعات الى الاندثار .
وتحدث السيد محمد مرفوعة احد انصار الفرقة قائل ان الصناعات
مثل قطاعات هاما وجويا وحسنا جدا بالنسبة لعمود المواطنين فهي
الضفة الغربية وقطاع غزة وعلى الرغم من الضيق السياسي والمالية
التي تعانيها الصناعة العربية فان اصحاب الصناعات صامدون امام
المنافسة الاسرائيلية وامام الفرائط التي تعرضها لسلطات الاحتلال الاسرائيلي
والمنافسة التي تسببها لها .



رئيس جامعة حلب

رسالة لأمير الكويت
من ضياء الحق

الكويت - سافا - تسلم امير
دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد
الصباح هذا رسالة من رسالة من الرئيس
الباكستاني ضياء الحق تتطرق
بالمخاطبة الى الامير .
وسلم الرسالة للشخ جابر الاحمد
الصباح السيد محمد هارون وزير
الدخيل والشؤون الدينية الباكستاني
خلال مقابلة لأمير الكويت .

٤٠ مليون دولار كويتي
الى قبرص وجامبيا ومالي
وجيبوتي والعربية المتحدة

الكويت - وكالات - قرر صندوق
التنمية الاقتصادية الكويتي امداد
منع خمسة قروض طويلة الاجل قيمتها
الاجمالية ٤٠ مليون دولار الى قبرص
وجامبيا ومالي وجيبوتي والعربية
المتحدة .
وعلم في الكويت انه بناء على ذلك
فقد اتحد المبلغ لتحويل مشاريع
التي ومد شبكة طرق برية وبنية
مصنع الابواب .

اعلان مناقصة

يعلن مصرف المصنّف الشخصي
لليرة المالية من اجراء مناقصة بناء
مقر فرع المصرف في جلة ضمن الشروط
التيها :
١ - تقديم العروض الى ادارة العامة
للمصرف في دمشق للكتابة في القروض
شارع يوسف كلفية بناء تقاسم
المهندسين (الطريق السادس بورتقلا)
المعرض بالوثائق المالية والتقييمات
المطلوبة وذلك خلال اوقات السداد
الرئيسي اعتبارا من تاريخ ١٩٨٠-١٩٨١
وحسب غاية يوم الثلاثاء الموافق ١٥-١٠-١٩٨٠
٢ - صورة مصدقة عن وثيقة
الشهادة المطلوبة
ب - صورة عن قيد النفوس
ج - شهادة صحية من لجنة فحص
الموظفين تقدم بعد النجاح في المناقصة
وعند اختيار
٣ - سجل عملي - لا حكم عليه -
٤ - تصريح خطي بشعر بان طالب
الاشتراك غير موظف او مسرح او
موزول او مطرد من الخدمة .
٥ - تشرني استمارات تؤخذ من
دائرة المالية برئاسة الجامعة .
٦ - اياها بالنسبة للمندفعين الذين
يرغبون في الاشتراك في هذه المناقصة
فريق طلب الاشتراك الاوراق التالية:
أ - صورة عن قيد النفوس
ب - صورة مصدقة عن وثيقة
الشهادة
ج - بيان خدمة من السجل العام
للموظفين تذكر فيه الاوراق الوثائقية
المعلقة مع بيان توافرها ومضامنها
مع موافقة دائرته على الاشتراك
بالمنافسة والخطي عنه بعد النجاح
فيها .
د - تشرني استمارات التشار
اليها انفسا
ولايسجل الطالب في ديوان رئاسة
الجامعة الا بعد عرضه على مديرية
الشؤون الادارية .
مادة ٤ - تعلن اسامه المندفعين في
هذه المناقصة والتلجج فيها في يوم
جامعة حلب وفي لوحة الاعلانات
لسائر اقيات والمصدر .
مادة ٥ - يتم تعيين المتلججين
حسب تسلسل درجات النجاح حسب
الشواغر المتوفرة وتسقط حقوق غير
المتعين منهم بالقضاء سنة كاملة على
اعلان نتيجة المناقصة .
مادة ٦ - تشكل لجان للامتنان
على المسابقة وتصحيح الاوراق واعلان
النتائج بقرار من رئاسة الجامعة .
مادة ٧ - يبلغ هذا القرار من يتم
حلب ١٤-١٠-١٩٨٠ هـ الموافق ١٦-١٠-١٩٨٠
١٩٨٠ -
رئيس جامعة حلب
المذكور محمد علي حورية
١٩٨٠ -

فقدان اوراق

فقد من المواطن السعودي
محمد سالم محمد باحريش
الاشياء التالية :
١ - وخصة سواقه عموه
الصادرة من مرور المدينة
التيه .
٢ - استمارة سيارتشاحنة
الصادرة من مرور القريات رقم
اللوحة ٦٥٨٠-٧٠ -
٣ - التابعية الصادرة من
المدينة المتورة .
٤ - ١٤٧٠٠ بارد سافا
٥ - ٤٣٠٠ بارد سافا
٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٥٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٦٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٧٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٨٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٩٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٠٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١١٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٢٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٣٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٤٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٥٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٦٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٧٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٨٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
١٩٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٠٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢١٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٢٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٣٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٤٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٥٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٦٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٧٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٨٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٢٩٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٠٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣١٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٢٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٣٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٤٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٥٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٦٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٧٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٨٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٣٩٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٣ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٤ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٥ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٦ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٧ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٨ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤٠٩ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤١٠ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤١١ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤١٢ - ١٨٠٠٠ بارد سافا
٤١٣ - ١٨٠٠

من بوابة مصر السادات

أميركات مهدد
لاحتلال أراضٍ عربية!

الوطن العربي بين فكي الاستعمار الجديد
تحت مظلة مخططات واشنطن ، لا تدري يدرك
هؤلاء العرب خطورة هذا أو أنهم لا يدركونها ،
وفي كل الحالات تكون النتيجة ..
بصراحة :

أن خطورة بعض العرب على الرغم
من أنهم ما يزالون من حيث الشكل
خارج إطار كاديب ديفيد - وعلى الرغم
من أنهم بالكلام ولا شيء غير الكلام ، مع
القضية القومية ، وفي الوقت الذي
يسمهم المراقب السياسي يتحدسون
عن التحرير ، والمقدسات والأرض العربية
ومصالح العرب العليا ، يتوقع : أن
الحرب آتية لا ريب ، وأن العرب
قد أجمعوا الكلمة ، وحزموا الأمر على

الأميركي على العرب ، لهذا لا يمكن أن
تتوقف فعالية هذا العنوان « الكبير »
- المبادرة - الأوروبية عند مؤتمر
البنديقة وبيانه الذي لم يأت بجديد .
حتى ولو وجد فيه أصدقاء أميركا بعض
الجوانب الإيجابية .

ولا يختلف أبداً إلا في بعض الإنفاز عين
« كاديب ديفيد » ، بل أن التخطيط الأميركي
الأوروبي ، يتضمن سياسة الخطوة - خطوة ،
سياسة النفس الطويل إلى أن يصبح الوقت كله
مكافئاً لواشنطن ، عندئذ تصرف كما تشاءون
التي تريد ، ومن المؤكد أن نصرها وطمعها
أن يكون لمصلحة العرب هذا إذا ما كانت الطريقة
والتمرد دوناً على العرب . إذن المسألة ،
مسألة زمن .

والقرص أحداث انقسام يلي الآخر

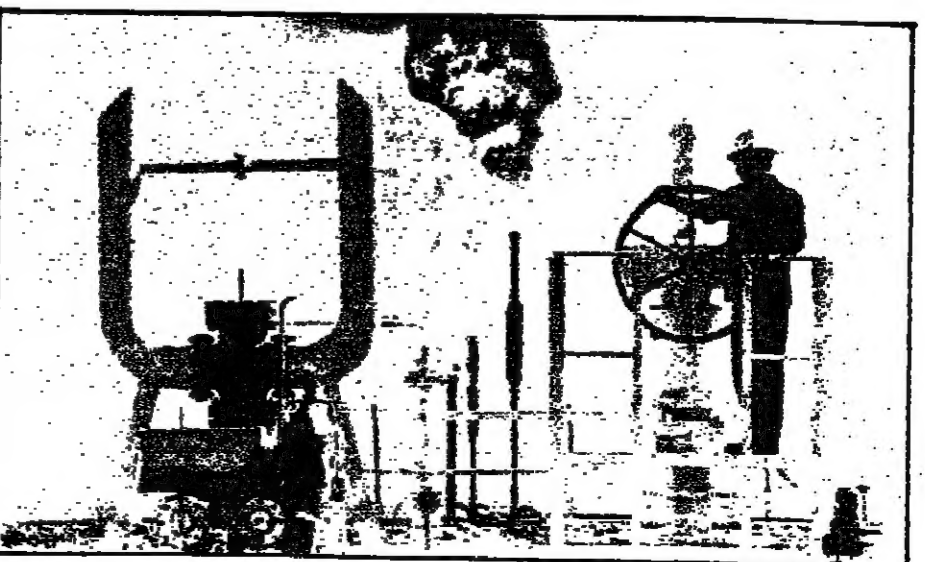
إذا كان بعض العرب لا يريد إلا
« حرير الكلام الأميركي »
فعلية أن يتحمل
النتائج الخطيرة لأوهامه !

خوض معركة ، فاما النصر ، واما
الوئ في سبيل الأرض والمقدسات
والكرامة !!!

وما أن يستيقظ المراقب من حلمه ، من تكثيره
نتيجة الكلام الذي سمعه ، حتى يتأكد أن
هذا فقط كسر سلة ما ، نتيجة تعديل
ما قد يكون داخلها على مستوى الفكر السدي
يحكمه بعض العرب ، أو على المستوى القومي
.. لا حتى لتحرير سلة ما على المستوى
العالي . وهذه حقيقة أخرى ، تفصح سلوية
بعض الذين هم أشد خطراً على قضايانا القومية
من أولئك الذين اكتشف أورافهم ، وحولوا
الأراضي العربية التي يحكمونها .. إلى قضية
انطلاق أميركية - إسرائيلية للمعان على
فضائل الثورة العربية ، وعلى الإنسان العربي
.. وإلى قصف تدريب لواء واشطن (وإسرائيل)
من طرفها تهديد متابع الحلف العربي ، وتهديد
حركات التحرر في آسيا وأفريقيا ، وينسفر
الإنسان العربي بالقتال على وجوده القومي
والإنساني .

عنوان سياسي يوازيه
عنوان عسكري
أميركا لا تريد أبداً أن تضر على أية جبهة
ففي الوقت الذي تنفي فيه عدوانها سياسياً ،
ترى أنه من الضروري استكمال لمخططاتها ، أن
يوازيه عنوان عسكري ، على أن يكون كسر
منها فظاؤه واسلحته ووسائله والطريقة التي
يقابل فيها العدو عليهم ، من هنا علينا أن
نقيم ، وعلى العرب جميعاً أن يتقنوا بهذا ،
بأن واشنطن أوعزت لمعاونات أوروبا
الغربية بالتحرر تحت عنوان « مبادرة »
أوروبية ، غير أنها في الحقيقة هي
الاستكمال الطبيعي للعدوان السياسي

بعد الآخر ، وعلى العرب تحمل نتائج هذه
التهديدات ، التي أصبحت « الموقعة » العربية ،
الدور الذي أريد لعبه بعض العرب .. غير
أن الجاهل حينئذ لا يدرك أن دفع أميركية
من هنا جاء مقتل سياسة بعض العرب الذين
فلوا ، وسبقوا « المبادرة » الأوروبية التي
انفرد قراراً أن تأتي الثقة على مراحل ، ومن
عواصم الغرب الأوروبي بالتناوب ، فلما ما
قبل بعض العرب بهذه الجرة وبلغها الآخرون
حدث الانقسام العربي ، وحقت الجرة من
« المبادرة » الأوروبية اقراضها .
الأسواق والمؤسسات التواجد فيها تنفيس
وهكذا إلى أن يكون الانقسام العربي



ماذا يعني تواجد

٥٠ ألف
عسكري أميركي
في مصر؟

خمس الف جندي أميركي في مصر وبالتعاون مع
دول حلف الأطلسي يكون من مهماتها التحرك
السرعة للتدخل في أي مكان من « الشرق
الأوسط » أو أفريقيا ، حيث تجمع معظم
مصادر المواد الخام ، وكانت صحيفة برطانيك
الذي ذكره - قد ذكرت بأن الرئيس الأميركي
كلارك وافق على خطة التناوب حول هذه المنطقة
ومن إسب لاغور أن الولايات المتحدة سوف
تعلن هذه القوات العسكرية الفضة بجيش
أنواع الأسلحة الجوية والمدفعية والصواريخ وهذا
ما يؤكد تصريح رئيس أركان القوات الجوية
الأميركية .

إعلان التنسيق الأميركي -
العربي مقدمة للعدوان

الجنرال (لي ان) الذي يقول : أن
التدريب العسكري المشترك بين الجيشين العربي
والأميركي هو مقدمة لعمليات أكثر أهمية ، وليس
من المستبعد أن تطلق قاذبات القنابل (ب ٥٠)
في عمليات مدعومة بوما على الأراضي العربية . إن هذا
الاعلان يؤكد تماماً أن النظام العربي قد أسس
السادات بجميع السلطات ووضع الانكسبة
والتهديدات العديدة لتطعن شيناً في مصر وأصبح
نظام أمنه معزول من قبل أجهزة المخابرات
الغربية الأمريكية ، هذه الحقائق تؤكد أن
استراتيجية النظام المصري لا تسير وراء ما يدعيه

العمل من أجل السلام أو القضية العربية
واللسلطينية خاصة بل هي المخرج لمخطط
تأثير خطي لاجراج مصر العربية بظلالها
وسكانها وموقعها من الملف العربي وإبعادها عن
الصراع العربي - الصهيوني والدخول في نطاق
الهيمنة الأمريكية - الصهيونية لترسيخ الاحتلال
الأميركي وتصلية القضية الفلسطينية ، فقد
وافق على جميع نقاط المخطط الصهيوني بل
وتتبع كل خطوة تلحق الضرر بمصر العربية
وبالوطن العربي ، وبالإضافة إلى تحالفه مع
« إسرائيل » فإنه أعلن وصايته وحجابه للانكسبة
الرجعية المعيلة مع الولايات المتحدة الأمريكية
وأبرز مثال على ذلك علاقته مع نظام قابوس
المعيل الذي يعتبر ائتلافه العسكري مع الولايات
المتحدة في الأسبوع الماضي يستهدف السيطرة
الأميركية على النفط العربي وتهديد حركة التحرر
العربية ونزوة إيران ومد لزام واشطن في
الشرق الأوسط .

لا بد من معالجة الحلف العدواني
الجديد

وعلى هذا الأساس ومن منطق عسكري فلا
بد وأن تكون مصر قاعدة عسكرية تنطلق منها
- العمليات العربية - وهذا يستلزم إقامة
- مؤسسات عسكرية قادرة على تقديم الخدمات
للطيران وللمدفعية والصواريخ وهذا ما ملكت
ليه الولايات المتحدة ونظام السادات لالة هذه
الاحتياجات تحت ستار مساعدة صناعة الأسلحة
المصرية وأحد الدلائل على ذلك ما حررت به
النوايا الأميركية والمصرية وأن اجتماعات تجري
بين أجهزة المخابرات المصرية والأميركية وبعثون
بصورة دورية منطقة هذا بالإضافة إلى أن
واشنطن ومصر السادات تتعاونان بشكل وثيق
في ميدان آخر ، وسبق أن أعلنت مصر عن
٢ تدريب مشترك « جرب بين سلاح الطيران
المصري والأميركي في سفى القواعد المصرية .
والساعة لم تعد تقيلاً للانفاز أو المخابرات
والنوايا ، والإمة العربية تواجه حلاً عدوياً
وضع مخططة واهدافه العسكرية على طرسق
الانتكز ولا بد من مواجهة هذا التحالف الأميركي
الصهيوني السادي المتسوي تنسب من الإعداد
والقوة ومن ثوب الجاهل العربية ضد أدوات
أميركا في المنطقة ، التي تربط خطها العدواني
تحت ستار السوية القومية والتي لن نسب
ولن نتحقق من هذا الطريق « الذي نجاهل
طبيعة الصراع العربي - الصهيوني .

علي ديو



الكبير الذي يخطط له الغرب الرأسمالي
خدمة للصهيونية العالمية و « إسرائيل »
أولاً ، وحماية للاحتكارات الغربية ثانياً ،
واستمرارية لنهب العرب ونوايا وخبرات
وأرضاً ، ثالثاً . والقرص الآخر الذي
يتحقق تلقائياً هو الضياع على الأرض
العربية ، إذ لا يعرف أحد أي شيء
عن الآخر ، ولا ماذا يريد !! لذلك ،
فإن « المبادرة » الأوروبية التي ظهرت
البيان بنوب البندقية - البيان - ،
غير مستبعد أن تأتي بنوب الماني غربي
ثم انكليزي وهكذا ، لكنها كلها تدور
في فلك « كاديب ديفيد » ، وأما ظهر
الانقسام على الساحة الأوروبية ، فإن
هذا لا يعني أن « المبادرة » قادرة على
أن تخرج - الجمل من ثقب الإبرة -

ولن تكون قادرة على فعل شيء إلا في
الإطار الذي تريده واشطن . وكما
يذكر أن واشطن لن تريد إلا ما تخطط
له « إسرائيل » فهل يريد بعض العرب
تجاهل هذه الحقيقة أيضاً !!
ماذا تعني أميركا بنقل
القروض المناسبة ؟

لنستع إلى كل حال على وزير خارجية
السادات ، ماذا يقول مقابل التناوب الأميركية
- المصرية « المشتركة » !! : أن وصولاً
الطائرات القتالية الأميركية إلى مصر .. بتدريج
في إطار التسهيلات التي منحها مصر لأميركا ..

هذا الكلام يفرض تصريح رئيس أركان القوات
الجوية الأميركية « الذي أعلن من خلال فيلم
مناورات أميركية - مصرية « مشتركة » ، تنفيذاً
لقرار التناوب ، قال : أن المعدات اللازمة
لأقامة قواعد جوية في مصر سوف تنقل على متن
طائرات النقل المعلقة من طراز - سي ١٢١ -
وس . . . أن قوات الجيش الأميركي تقوم
بتدريبات قتالية في مصر ، وفقاً لواجبته
احتمال نشوب حرب بسبب أبل البرول في
الشرق الأوسط .. أن انتشار الطائرات المعلقة
التيمة لقوات الجوية الأميركية في مصر قد
يكون تعميماً لزيادة تدريجية لتواجد العسكري
الأميركي في منطقة (الشرق الأوسط) .. وتابع
الجنرال لين رئيس أركان القوات الجوية
الأميركية : أن التدريبات العسكرية الأميركية في

مصر ، ستتيح للولايات المتحدة خلق الظروف
المناسبة للتدخل العسكري الأميركي في المنطقة ..
لتوريد التلحق على حديث وزير خارجية
السادات . أنه يساهم لاحتياج إلى تخطيط
أو توضيح أكثر مما ورد في تصريح رئيس أركان
القوات الجوية الأميركية . من أن التساوية
« المشتركة » هي تنفيذاً لقرار التناوب ،
ولا دخل للنظام المصري إلا في إطار تنفيذ
الأوامر « القرارات التي تأتيه ، وأن : التساوية
المشتركة .. ليست إلا زيادة لتواجد العسكري
الأميركي في المنطقة ، لتتمكن واشطن من خلق
الظروف المناسبة لتدخلها العسكري . هنا علينا
أن نتوقف قليلاً ماذا تعني الظروف المناسبة
هذه : أن تعني أن أميركا ترسل بقواتها
حده ، لتتأكد إلى قواها التواجد فلا تحت
عنوان خبراء ، والبقوات السادات و « إسرائيل »
ليخلق المزيد من الاضطرابات الداخلية ، ولتزيد
من الانقسام ما بين القادار للثقة . وذلك تتمسك
أميركا تحت عنوان :
فرض الاستقرار في المنطقة إذ أن
الاضطراب يعرض أمنها ومصالحها
الجوية للخطر !!! « فتكون أميركا قد
احتلت أراضٍ عربية وغير عربية ..
واحتلتها العسكرية هذا لأن من أن يخلق
عوامل جديدة ، ويفرض عناصر لم تكن
تخطر على ذهنية بعض العرب ، أو
أن بعض العرب يدرك هذه الحقيقة
ولكنه يكابر ولا يمتحن الاعتراض بها ،
لأن ذلك هو المطلوب منه !!

وحتى لا يتبع بعض العرب في البحث عن أجوبة
أو تفسير ، فقد أذكر خروجه السادات :
أن وجود عدد كبير من « الخبراء الأميركيين
والمستشارين العسكريين في مصر . وذلك ضمن
إطار التسهيلات التي منحها السادات للولايات
المتحدة ، هي تسطيع من طرفها إلى أية
دولة عربية « تطالب الجبهة ١١ :
الأميركي » ولو أننا ربطنا هذه التصريحات
المصرية والأميركية .

بما يجري في الوطن المحتل تشريداً
وقتل وتهجيراً للعرب : لفرض مؤامرة
الحكم الذاتي ، وإعلان حالة الطوارئ
العامية من قبل السادات على طول
الحدود مع ليبيا - الإعلان الذي جاء
على لسان منصور حسن وزير إعلام
السادات . ولو نظرنا إلى طبيعة
التهديدات . الأميركية لاظهار العربية
المنطقة :

والى التواجد العسكري الأميركي في مسقط
والبحر العرب ، والخليج العربي ، لو ربطنا
بين هذه المؤامرات جميعها بالإضافة إلى
الحدود الإسرائيلية على جبهة التمسك
العربية ، لتأكد لنا بما لا يقبل الشك . أن
المرحلة القادمة . هي مرحلة عدوان عسكري
تقوم به أطراف كاديب ديفيد ، تحت عناوين
كثيرة ، وأن هذا العدوان يستهدف احتلالاً
أراضٍ عربية وغير عربية .
ولم يعد لدى أطراف الكاديب من صير
على نتائج العدوان السياسي السدي
بداية باتفاقات كاديب ديفيد . تلك
هي الحقيقة .. ألا ينظر إليها العرب
وغير العرب في آسيا وأفريقيا !!

محمد محلا

الثورة وأدب

صباح الخير

حين يقول : لي احدى في الصباح
صباح الخير
احتقره
لانه شذ بعيدا
عن اصول/القواعد الصباحية
هناك بعيدا
في كل ما اسمه/العالم
في كل ما اسمها/المدن/والشوارع
عنا
ينتبحون /بالحديث عن القتل والرماس

* * *

الشمس صباحا قالت لي :
صباح الرصاص/يا ولد
فابتسمت
الارض قالت
صباح الدم/يا طفل
ففنقعت
الشوارع قالت :
صباح الموت/فاشد فرحي
وقالت : الناس
صباح الخير/يا عالم
فكبر جنوني/واستياحي

* * *

لرائحة الدم بعد النزف
ولارض بعد المطر
تلك خارقة للبداهة
ولامكنة الغابات والقصور
رائحة كريهة
فصباح الخير ايها القصور

* * *

صباح الخير
في الشوارع وايت من يوزع/بنا
ورابت من يوزع/اكفانا
ورابت من يعطي الرصاص/لاهله
في الخفاء

* * *

مشاهدات فريدة/ايها الصباحات الخيرات
قدم مفصولة عن قدم/اخرى
راس مفصول عن/جسد
وبد لتلمح مع اختها
القلب الان يتنفس فوق/الغبار
وعصفور من الظل يتأرجح/متديلا
من حبل المشقة
والناس يتبادلون
صباح الخير
حسب قوانين العادة
صارت " - "
حذاء في الفم

- سعيد ع علي

ومن هذا المنطلق ايضا لن نخفي عن احترام
الكبار . ولكن بغير ما حرموا الإبداع والمواهب .
وبعد ما يتعاملون معها باخلاص وجدية ..

ومن المنطق ذاته . يجب ان تكون نقد ذواتنا
وعنادنا ناجما . ونقادا لسلوكنا .. لان الذي لا يستطيع
ان ينفذ ذاته لا سعيه من وسايا الاخرين ..
فلتستع اعننا بجيدتنا . ومنايرتنا . ونفتنا
بالمستقبل .. وإلى لقاء ..

• حيدر علي

كلمات

ويدرس . باعتبار الباب عريضا للكتابة الاستهلاكية .
المستعجلة . السريعة . الفارغة ..
• من هذا المنطلق . لا نأسف على غياب
- تراءة - قد تكون مستوى الكتابات الموصولة
تلك .. ولا نأسف لانا خسرنا من يعلمنا كيف نفكر .
او كيف نكتب . او كيف نضع القوانين ..

جيانا التي تمنها انت ماعلة منمودة . هذه النعمة
وهذه المراجعة .. جعلنا في قلق جيفي على مسيرتنا
الإبداعية . بحيث اننا نترت كثيرا قبل ان نرسل
لك اي عمل .. كي نبشرك بك وجيك - كما يقولون في
الدارجة -
انك جعلنا نكف على ناجنا .. مقلنا ورعاية
وحسنا .. من ان نضعه في البريد ..
عنت وعاشت صفحتنا الثلاثة ..

أي في قصيدة

سلاما طيبا ..
قرأت في عدد الثلاثاء الماضي وفيه صفحة الثورة
وأدب الشباب قصيدة بعنوان " تكوين غير كامل
لسبع محطات " .. للأنسة مها كوفاتية .. نلاحظ
في قصيدة " مها " ان التكوين كان تاما من حيث
الموسيقى والفوه .. ولكن هناك تغررة وحيدة حملتها
القصيدة وهي عدم التماسك لذلك كانت القصيدة
موزعة على سبعة مقاطع .. يرتبط بينها خط رفيع من
الام الذي بدأ واضحا حيا في المقاطع السبعة .
البورب من الواقع نصف لانا حين لا تكون على قدر
المسؤولية فالصمت والسكوت ابغ تعبير عن الاحتقار
والاذراء ..
والظلام يأتي .. الظلام في القصيدة هو محنة ..
وذلك ما وضعه لنا المقطع التالي :
" لكم هو طويل هذا الليل "
تقول انت

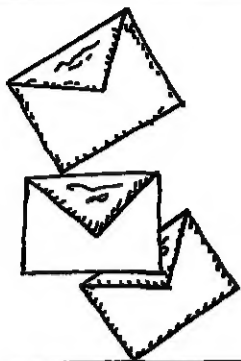
يشعر بعد الوطن والقرية لتلمح شفاف قلبه ..
والبنديفة كلمة - حبة - قلة ..

اي بمعنى اخر .. لثمت عزيزا كريما ولا تعثر ذليلا ..
هذا ما حاولت مها ان تطلعه في التكوين غير الكامل .
للمحطات السبع ..

هذا امر .. والامر الاخر اذا نظرنا اليه نظرة
عابرة لا يكفي فان هذه القصيدة تدل على ان صاحبها
متفرقة في كتابة الشعر ولها لغتها الخاصة واسلوبها
المميز .. الذي ذكرنا شعراء القصيدة الاولين ..
ما كنت هذه الكلمات .. مدحا ولا ذما . ولكن
عملا بعبارة كل جيل يستحق التقدير . ولنا برأي

كفأري ومنايع لأدب الشباب اعني الأنسة مها
كوفاتية .. بها جاد به قريحتها لتزين صدر
انفجسة ..

حسين درويش - حلب



رسائل للصدقاء

التي من الممكن ان يستقبل الوجه فرحه وفوز مأسبه .
كانت السوسنة هي الصفاة لهذه الامام ..
كانت النظرة التشاؤمية الغشبية اغشينا تستحوذ
منا كل قوتنا الى المعاناة القاسية وخلق الراب في
سما تطلعنا . التجريد كان كبيرا في منظور الاستاذ
ميخائيل ولكن الحقيقة كانت متوضعة في هذه الصور
- المسما تجريدا - وبالتحديد كما يقول في المقطع :
" لا تزال قرابين الحزن مستلقية النشيد " . وفي
هذا المقطع بالضبط يكمن القسط الكبير من تصفية هذه
الرؤية - التشاؤمية -
ولا بد من الإشارة ان فقرة هامة لم ترد في
القصيدة .. تصوير مطيع - وهي :
" كانت الجبال تراء " الأسد اسد اني كان ام
ذكر " . وهي دعوة ملحة لدخول المرأة حلبة الصراع
الى جانب الرجل في معركة البناء .. هذا توبيخ
لا أكثر .. ارجو المذرة ..
حيدر علي الشكر مع اصراي باننا لن نخب صفاء
نؤاه ..
لكم منا كل الحب والتقدير ..

زودنت محمد
القاسملي

رفقة

الصديق حيدر علي المحترم

تحية عربية نقية كالبايسين . طاهرة كشراب
الوطن . مشرفة كشمس النفال .
وبعد .. فقد عودنا ان تكون نافذتنا المشرفة ايدا
على فضاء الادب الثوري الشاب .. وعلى ملكوت الفن
المرجل بدوم القراء ..
اليك اذن .. في صفحتك المدهشتين " الثورة
وأدب الشباب " اقدم قصتي :
- كان جسدها جميلا - لملا ان تكون - الفضة
طبعاً - في المستوى اللائق فكربا وفنيا .
انك تمنحنا الثقة حتى الافراط . وتراهن على

غابت اليوم عنكم " قرأت في العدد الماضي " ..

لان الاستاذ " نصر الدين البيرة " الذي وعدنا بها
بتأكيد . يتعامل بسهولة مع الكتابة . والمواعيد لديه .
كما جميع كتابي " الكبار " يجب ان يخل بها حفاظا
على " الهبة الادبية " : واحتراما " للوقتار " .
الادبي :

ولان الكتابة السريعة . اكثر فائدة يادية لدى
جيلنا الكبير الذي اصبح غير مستعد لان يتاني . ويحمص .

مدح نقد

السيد محرر صفحة " الثورة وأدب الشباب " المحترم :
تحية صادقة وبعد ..
نستقبل الفرحة عند عناق الثمار .. وبعد هذا
نفرز هذه الثمار ونزوع بدورها في حديقة هذا العالم
الكبير .. هكذا تبدأ .. وهكذا سنحتضن فرحكم
وتفكم بالوقوة الحقيقية الكامنة داخلنا . بفرح كبير
نستقبل تقدم ايها السادة .. وبموضوعية حقيقية
نمد يدنا اليكم ..
" وجه سوسة " عنوان قاصر لقصيدة بعيدة
الاجداث . وعميقة البحث . انني اعترف للاستاذ
ميخائيل عيد بان القصيدة كانت من الممكن ان تأخذ
عنوانا اقرب وادق من هذه التسمية .. ولكن !! او
دون ذلك الا يرى معي ان الاختصار على لوحة واحدة
ومعالجتها خير من الاسهاب في تدوين المعاني
البعيدة المتفرقة للشرح الكافي .. الوجه تعبير ملموس
على صفاء انساني تدرس مدى صلابته او مدى روثيته
للاشياء .. والسوسة تعبير حاد عن فارق صاحب
بين بكائية الاشياء او التلون بطلائية الغد ..
كان الابحار صعبا وكانت الامواج الكبيرة المفرغة
تحدو نحو ملاطمة الوجه البائس . دون ان يدرك هذا
الوجه قوة هذه الامواج الحقيقية .. فتجريد الاشياء
وتركيبتها من جديد أصبحت لدينا الان - ومنذ بداية
تناقضات هذا العصر - الاحساس الكبير لتعبئة
الفراغ منها ..

دائما الصراع . ودائما الاهتمام .. هذا هو الفارق
الكبير في نفسنا على ما نحتاجه من الاستقرار
واستقرار الطاقة لدفع عجلة التقدم .
ان الحاجة الماسة للضغط على موضع الجرح بدعونا
بطبيعة الحال الى تصفية السموم التي من الممكن ان
تتسرب داخل خلايا اخرى من جسدنا . ومن هذا
المنطلق بدأت بالضغط على اماكن الجرح / من اضطهاد
وتسويق الحرية وغيرها من التناقضات (.. وعدت
الى الوجه للحفاظ على جماله الطبيعي من تفالول
ورؤية مستقبلية سعيدة وكانت السوسة هي الاداة

جسدنا جميعا

مكفهر : (ما تزالين نسوي
الارض ؟! كيف ايها القائلة
انت فوق الارض - واييني
حييتي تحت الارض ؟! كيف
ايها القائلة العادرة لا حمل
صدقت انك بريئة باملهم ..
انت مجرمة ولو برأتك الف
محكمة - مجرمة ولو قال
عكس ذلك كل فضاء الدنيا
الحواجز البلاستيكية
تضيق الخناق على مديحة .
تتكسر اسماء ناظرينا .
فتتخرق الشظايا جسدنا .

نظراها تصدم الامواج .
والسيناريو المروع يتكرر
في ذاكرتها الطيبة ..
الطقة تستيقظ . تمسل
وجيها . ترتدي الموت .
تغادر بتدفيه السيد ..
الطقة . الموت . السكوك
الطقة . اصابع الانهزام .
الموت . بتدقيه السيد
النار .. النار ..
قالت الخاله بوجه مزمر

ذات الراس الجميل ماتت
مرة واحدة . بينا مديحة
تتوت كل يوم مائة مرة ..
اصابع الانهزام تنفجر في
عيونها . السكوك تطاردنا
في البيوت والازقوا الشوارع
المدينة الصغيرة تصيح نارا
محرومة نضيم الاحصاء
والاخضر . فلا يبقى سوى
البحيرة ملأنا ومليت . نجس
مديحة على السطوح .. عند

قالت انجده بوجه غامض :
انت قنت اني
لانتك تغارن منها . هي اجمل
منك انف مرة . هي خطيئة
شاب ولا شل الشيب وانك
لم يخطبك حد . وعزى مادا
خطوبك - نور عيني : على
مالك ام غنى جرائك :
يا ابنتي يا فتاة كبدتي . فتشك
أبنة خلتك المجنونة .. غير
وحيدا ..

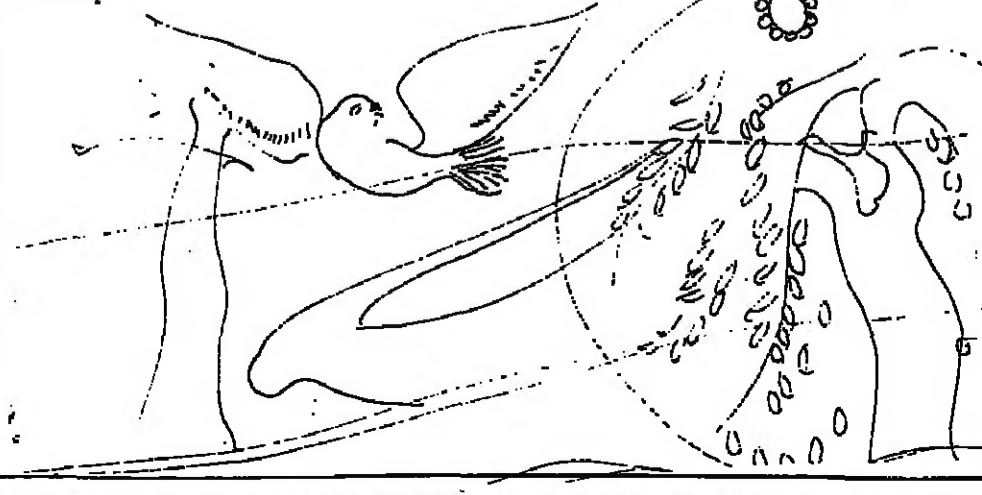


قصه : بشار خليفي

الظلمة تغط في سبات
عميق في التجاويف الداخلية
ليندبه أنفيس . ويندقيه
الصيد ترح ومروح نسي
حول اليدن . واليدان
تخصمان ارسنة ان فيضه
مديحة . ومديحة صبية
سبراء في الخامسة
والعشرين من عمرها .
وعمرها اقرب من خط
النهاية . والنهاية ستكون
مؤلمة .
مديحة كانت تلبي مع انة
خالتيها ذات الراس الجميل .
ونيسان كان يمر بالمعابة
والاستمتاع . ولكن
الطقة تستيقظ . تفصل
وجيها . ترتدي الموت .
تغادر بتدفيه السيد .
انها لا تحيل تائسيرة خروج .
ثم تستقر في الراس الجميل .
رغم انها لا تحيل تائسيرة
دخول .
على الفور تستنفر المدي .
الصغيرة . اهل مديحة .
هل الفتاة الغيل وخفيها .
الاصارب والاصابع .
الجيران والاصحاب .
الفضوليين . رجال الشرطة .
المستشفى . واخيرا ..
مكتب دفن الموتى .
ورغم ان القضاء حكى
ببراءة مديحة واخلي
ساحتها مؤكدا عدم وجود
أية جناية . الا ان عدائنا
لم تنته . بل انها بدأت من
تلك اللحظة .

مقاطع للحب والحزن

١ - قاسيون :
ما اروع قاسيون ..
وهو ينصب المشائق ..
ليترجج عليها الباحون عن لمن تدرك
السياح الفقراء ..
وعن رغب الفقراء ..
ما اروع قاسيون ..
ملينا بخنادق الفقراء ..
٢ - سهل :
يا رفاقي في كل العالم ..
ان اتارجح ..
وانشوطه برفقتي
ان يوزع لحمي ..
على الموائد ..
والخاوير المنتهية ..
٣ - حب :
انسي حزين ..
محاري الوطن التكرتي ..
واحباء المديين .. طردتني ..
ورغم ذلك ..
احب خبزهم ..
ويحبون كسنة عيوني ..
خالد عبد الرزاق
حلب ١٩٨٠



قصائد صديقة

ختارنا - الشعر الشاب في العالم

تقديم ابراهيم الجردلي

سفر

أنا بلانديانا

انت الذي علمت الدبة كيف تنام
نشأه كاملا

لماذا لا تعلمنى كيف يكون النوم ؟

هذا الذي لا يطلبه كله
ومن اجل الموت
انت تعرف كم انا متواضعة
لكن ..

من يبحر في عيني المفتوحين
تعرف - انني لا اطلب منه ربحا وهمية
انما
اشبه

ساعة الرمل
الزمن فقط
في هبوط

لواقفال الواحد منا الاخر

لو اختال الواحد منا الاخر
ناظرا في عينيه
تلك العيون التي حولها الحواجب كجبان
من شوك
العيون التي تتمد - والى الابد - نظراتنا
سنتقال بعضنا
وبعض لا حدود له
يعني ساقول لك :

اموت

اموت باعزري

سيكون ذلك جبلا

حين تبني لي وتكون وجيدي

متى ؟

انت الذي ولدت من كلمة
ستعرف طعم الارض
وتشعر وانت تميت باصابعك، بسعادة متناهية
ان الجدور حلو
وان نهاية الاشياء لا تبني دهرنا
سنداعبى قالا : اموت باعزري
والجبهة التشرية محاطة كالابقوة
بباله الموت

دع الالوان في الزهور
ان الاهداب الطويلة تمسك البحار
اعرفي من اين يورفين ؟
ومنى تأبين ؟

لومنا مرة معا
سكنوا القابل والفضة
المنقذ والتقد
سننظر الى عيون بعضنا باستمرار
طويلا
وبعد ان نفقد الرؤية

قام بالترجمة عن الرومانية المخرج
السينمائي ماهر كلو -



الصحارى تفنيد

العيون التي ترقب الضوء
في ترقب المتعبين
تتلا بين الحكايات
والرمل
والارجل الحافية ..!

حرة
هذه الدفعة المسحمة بالوحد
حارقة

هذه النظرات
وهدي السواعد
خلف المدافع

يا ومضة تراقص بين جروحي
وبين شهيقي

رايت الصحارى تفنيد
من قمة الشيخ

حتى عيني البلية بانصمت
تم رايت الماويل تحفر

بين الصخور بيوتا
تري ما الذي تحتويه الصخور

الصحارى
التي لا تترك
اني رايت الضياء يطارد
عنه الدروب

وحجرة تطلق الاغنيات
يداي على الجرح

عينا في البعد ممتدات
انا الحارس الفظ فوق جوفك

والعاشق المتذنب باللمعة الهاربة
التي اختفت

عظام الضحايا
وغرغرة العاشقين

تدجج اطرافها بالسلاح
وبالحرس الاغبياء

غير ان سواعدكم
انها البؤساء

ستعزق هذي البطون
الصحارى تفنيد

والفترات التي سافرت
ثم عادت اليك

لتصنع اعشاشها ..!

محمد وحيد علي

الذي كان يغزو انوفنا .. فيما مضى .. عندما كنا
صفارا ..

في الصيف العائظ كنا نسلع الوريقات .. من
شفتريا المدرسية .. ونفر كما المعافير الى دوائر
السافة .. المتاخمة لغريتنا .. نسبح .. نقوص ..
نرش بعضنا بالماء .. فننتعش .. ونصنع « الشخاير »
الورقية ونهدها للساقية .. لنشقق جسد الماء ونلشد
الرحيل .. كنا نملأ « الشخاير » بنوار اللوز .. والشقيق ..
ونكون لها اشربة من عواد اللوف .. ونغربش على
حوانينا ملايح وجوه لعنيت جميلات ..
حننت للحمون المنثورة بالبدار .. حننت لغزوات
المصافير .. والقريرات .. ولقاء النعمة العذب .. والجدور
التي نعيش الماء .. ولجوجة السنونو .. ولاعشاشا المينة
من طين .. وماء وقش ..
هذه الشوق الى التقاط نمار الزيتون .. الى
الحفر التي كنت ابتكرها .. تكاة بالكي الكروم ..

حننت للدفء العجيب الذي كان يسري في
مسامات جسدي النحيل .. وقت كنت اخي .. حبات
الزيتون الاخضر .. بالقرب من عصفور سدري ..
حننت للدروب التي جرحتها سيول الشتاء .. ياما
دفن في .. جراحاتها فمض حب قروي ..

اد للمغامرات البرية زمن الطفولة .. واطفال
حارثنا .. وقت زفاف الشمس لبحرنا الازرق ..
كنا نظير لظف براعم الورد من جانن الطافية ..
عندما نسر الطافية .. بان وروده تبيض ..
ونعزق فوق شبايكنا الخشبية رزع عيوننا بين
بويجات الورد ..

منع العبير ان يزور بيوتنا .. نلت المقاصل ..
عنت الزناردين .. بالمصافير .. والتراب المندى ..
فيد المستنقع النبع .. ومنعه من تغذية البحر ..

فوق قريتنا انطلق الغيم .. وانهرت .. زخات
من العرق والدم .. صبت الشبايك والخيام ..
- نجاة - بلطف البحر بناقده .. واخذ يقاوم ..
ويقاوم ..

ابو القصب -

- مونسو -

١٩٨٠ - ٢٠١٥

مصطلحات في الفهم

تجسيدا ما التي تجعلها فعالة
ومؤثرة ، وهذا ليس استغفالا
بعضون الفن ، وقيته الإنسانية
بل تكيدا على الطابع الابداعي
لللون ، وعلى عملية الترابط
الديالكتيكية بين ما يبرع به وطريقة
التعبير .
فالمفهوم مهما كان مهما
وجيدا لا يجد قيته في الشكل السوي
والشكل السوي لا يمكن ان يعطي قيمة
للمفهوم السوي .
ان العناصر المكونة لعمل الفني
تدخل مباشرة ليكون شكلها النظري
ملائما لها . وفي حال فشلها تكون
الغالب التي ردتنا وضعت الوجهة

لقد اختلف الناس في تعريف
الفن اختلاف متقداهم
السياسة والاجتماعية ، ويقتصر
حاجة كل منها الى ما يؤكد ضروريته
الاجتماعية ، وصواب الفكرة .
والفن عموما هو حاجة انسانية
وغيره لتعبير عنها ومن خلالها ،
عن مشاعر انسان ومواقف عويمة
الفن لصيغ الحياة الانسانية فيسر
مهيأة لنشاطها الابداعي .
والفن مهما توثق شكله يستند
الى الواقع ولا يكون انعكاسا
مكائيا له ، لانه بذلك يفقد جديدا
والجدة من ميزاته ، كما ان الابتكار
من سمات العمل الفني .
لا كان طموحا وضرورة من ضرورات
تغييره ، تقيرا يكون الابداع اساسا
له وونه .
ان المشاركة من خلال الفن في

روود الى الله صرنا

الصدق - محمد كامل
في قصيدك الزمن الموحش ، انبؤ
منايك الاقمار ، غير واضح في
الرؤية ، مع انك حاولت ان تال من
الصدرة .. ترجو لرسالتك القادمة
مزيدا من الصدق والاولى التمرس .

الصدق - معروف
حامد الخضري طرطوس :
اراك ايها الصديق في
فصيدك الاخربين ياردا مع الفقه

الصدق - نونس
الحكيم - عامودا :
في قصيدتك - الرحيل
عاريا - الهدهد اني صدك ، منر
دماخ .. فكر جين حاج الى حارة
الظفر .. ان لا يكن ان تكفد الواقع
جلا ، بل علنا ونحن نكب الشعر

الصدق - غسان رحال
دمشق كلية التجارة :
الناحور مسود اول واخرا
لكنه المسود ودورهما
مسجد عذرا ، ونصير من شعر
لحن الطوبه - لانا نمقد في ان
بسطها تمعبد من البحث من صيغ
اكثر جدة وناسكا .

الصدق - عبد المقصد
الحسيني :
ملك لي الصديق نكرا جيلا
وجيئة اجمل .. غير ان
الشعر جاور مرحطة
الخطوات والشعارات
والانتمال النارد - اي
المصنوع - . لذلك ننبت
لهذه الرؤى الثورية التي
ملكها زيدا من المسند
والجراة الشمرينين وبانتظار
نناجك .

الصدق - هيثم عبد
فشلان :
ما تبه يحفل فترا جيلا
ومطعة وطنية اجمل ، غير انه
يسد كثيرا من فنية الفصاحة الحديثة
لانه جاء انبه مقال صحي بقري
محمل شاعر جملة ، نشتر رسالتك
وننسى لك الثائرة ومابطة فنية
الفقة .

الصدق - محمد حمدان :
- حلب - السر الامحود بين
من اللاتيات نحتاج الى واسطة
والشعر له واسطة ، فكل وابها
في شعر ؟

الصدق - محمد حمدان :
- اللاذقية - واصل معاوتك
ونحن بانتظار جديك .

الصدق - محمد حمدان :
- اللاذقية - واصل معاوتك
ونحن بانتظار جديك .

الصدق - محمد حمدان :
- اللاذقية - واصل معاوتك
ونحن بانتظار جديك .

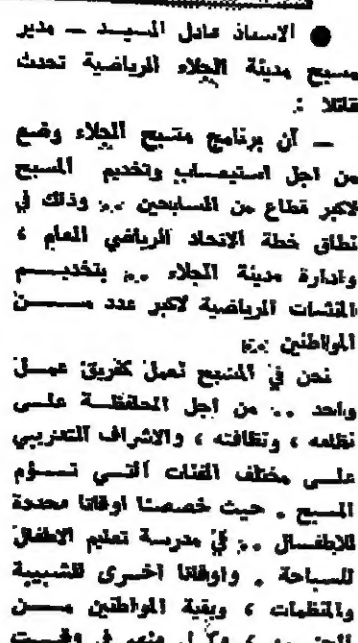
الغاية

لست املك الوقت الكافي للحياة
ولا الوقت الكافي للموت ..
منذ عشرين سنة
ووجودي مستدرج الى الفراغ
وفراغي الى الوجود
وانا اذ احب بوحشي
فلانني ارجب - عندما اطلق اصامي -
بان اقبض على شيء ما ..



متوهين الى استفادة العيينيين
الى مزاييا مادية اخرى .
المدير العام للشركة العامة

لقاء في سطور

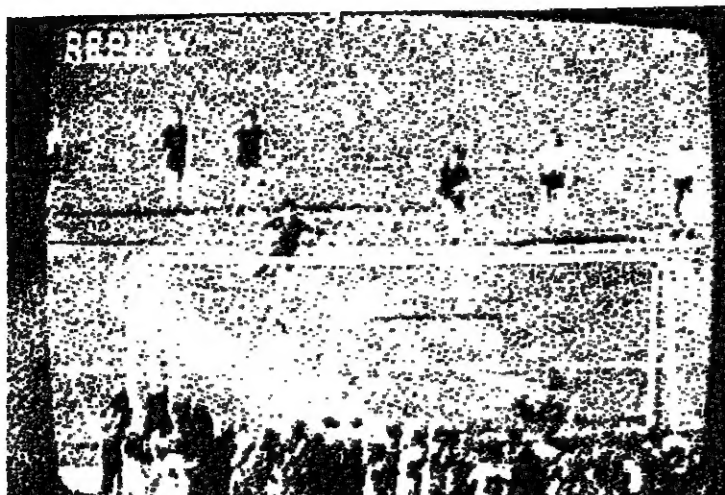


أبذلنا مجهودا كبيرا للاستفادة من انتاج الذي
حققته مدرسة تعليم الاطفال للسباحة
فيما .. وتعميقها على بقية مسابح
قطاع العلم الاخرى .. لما لهذه
التجربة من فوائد ايجابية في مجال
التفكير على اية السباحة ..
وتسليم قاعدة هذه الرياضة الهامة .

المواطنين
نحن في المنهج لعمل كحريق عمل
واحد . من اجل الحقيقة على
نظمه . وثقافت . والارثاف للتصريبي
على مختلف الفئات التي تقوم
المسح . حيث خصصنا اولانا مخصصة
للإفصال . في مدرسة تعلم الاطفال
للشباب . واولانا اخرى للشبابية
والنظمات . وبقية المواطنين من
الذين هم في اولانا منهم في وقت

تقام في الساعة الخامسة من عصر اليوم الثلاثاء في استاد العباسيين
محققاً ، مباراة الجريبة بكرة القدم بين منتخبنا الوطني الذي
يتمتع بسمعة الى جونغو يوم الجمعة القادم للمشاركة بالأولمبياد
بمنتخبنا هلب

سما : أكد الفريق نزيه ياغور رئيس الاتحاد السوري لكرة الطاولة
والفني، برنامجاً مدمجاً في الفترة الواقعة بين ١١ - ٢٢ أيلول الجاري
في صبيح اربعة عشرة قطرا عربي... و بزال بين المشاركين مختلفا
وذكر الفريق رئيس الاتحاد ، ان القطر التونسي للشقي قد وافق على المشاركة
بهذه البطولة ..
واضاف انه تجري الان الاستعدادات لاقامة بطولة لاجهوية الرجال
والمحبات في كرة الطاولة الشقي في سقام في العشرين من الشهر القادم
في مدينة السقام الرياضية .



وبقي الفريق الشيوعي يسلطوا كسباً قلباً على
الغزو حتى نهاية الشوط الأول ، إلا أن الفريق
الإيطالي بذل جهوداً مضاعفة ونجح في تسجيل هدف
التبادل ، لتبقى النتيجة متعادلة دون تعديل حتى
النهاية .

وقد لجأ الحكم إلى ضربات الجواز لحسم الموقف
 وفتح كل فريق هزات جواز جميعاً فأحرز
 لاسفيانيا كلوزيو ، التوتالي ، وبغريزي ، وبكروني،
 وبينيبي وتشيكيوسوفولغا مقسي ، وإسكوفاد ،
 واندروش ، وبوناييل ، وبيلكا لتصبح النتيجة
 المتبادل بخمسة أهداف لكل منهما .

بعدما منح كل فريق حرية أخرى لسجن لايطاليا
غرايواتي وتشيكوسلوفاكيا فونج ، واستمرت فريوات
الجزء تكرر العمل فاهز لايطاليا تشييا ولتشيك
بوركميك لم تارذلك لايطاليا . وفلانتيكسي
تشيكوسلوفاكيا حتى اصحت النتيجة العمل فاهز
الجزء تكرر العمل فاهز لايطاليا تشييا ولتشيك

وفي الصيغة الثانية ليطال الخلق كولوفا في الايطالي
بالتسجيل ، بينما سجل ياقوش هذا التوزيع
لغريق تشيكوسلوفاكيا الذي أحرق الركن الثالث
في السطوة .

حملت ألمانيا الغربية كاسي الأمم الأوروبية لكرة القدم للكرة الطائرة الثانية في لقبها في الألعاب الأولمبية على منتخب صربيا كنهلين مقابل هدف واحد بعد لقاء مشرتهين بالوقت والاحتارة سجل خلالها الفريق الثاني هدفان فربح قبل الأولمبية ببحرين بينما فازت تشيكوسلوفاكيا في مباراة المرتبة الثالثة على إيطاليا بفارق ضربات الجزاء 9-8 بعد أن تقاسما الفوز في شوطي المباراة قبل انتهاء.

● فني مباراة القمة التي وصلت اليها الانيسا المغربية وبلجيكا قدم الفريقان عرضا ممتعا واستطاع الفريق الالمني من احراز هدف بعد مرور عشرين دقيقة وبقي هو الفريق الافضل في الشوط الاول .

وفي الشوط الثاني استيقظ الفريق البلجيكي وتشن هجمات سريعة وخطرة على الرمي الاكفي ونجح في تسجيل هدف التعادل بضربة جزاء .

ولاخذت اللبابة في المراحل الأخيرة طبع القوة
والإتانة ولاحت للفرعيتين فرص غنية لكن الفرع
الألماني استطاع قبل النهاية بتطبيقات من الوصول

● وفي مباراة المركز الثالث التقت تشيكوسلوفاكيا مع إيطاليا في مباراة رائعة الجمال فاجم خلالها الإيطاليون منذ البداية سبق الأولي لكن الغريبيق التسكر فاجأ الجميع بهدف رائع جاء من على

القرار الذي اتخذه الإتحاد الدولي لكرة السلة في اجتماعاته التي عقدها في الأسبوع الماضي في مدينة «باد كروزيباخ» بألمانيا الغربية ، ويتفق بالواقعة على استضافة سورية العربية لبطولة أوروبا للرجال عام ١٩٨٢ ، وينظم حلقات دراسية للحكام الدوليين فيها خلال عام ١٩٨٢ ، يعني عدة دلالات ايجابية .

في مقدمة هذه الدلالات نجاح سورية العربية في تنظيم البطولة الأوروبية الخامسة للتأشئين في صيف عام ١٩٧٩ ، ونجاحها بالتالي واحتفاسان المؤتمر الـ ٢٤ للاتحاد الدولي لكرة السلة .

ومن خلال هذا النجاح ، وافق الاتحاد الدولي لسورية العربية على تنظيم البطولة الأوروبية للرجال عام ١٩٨٢ ، وعلى تنظيم الحلقات الدراسية للحكام الدوليين فيها خلال عام ١٩٨٣ .

والمطلوب ان نعمل منذ الآن ، على اعداد فريقنا السولي لهذه البطولة ، وتدريبه بفترات منتظمة ، وكذلك توفير السبل والامكانيات لرفع مستوى كفاءة اللاعبين السورية ، كما يجب ان نعمل في المستوى التنظيمي لتوفير كل سبل النجاح لهذه البطولة القارية الهامة ..

المعروف عن لادي ثقت الفرنسي
انه قابلا ما يعتمد على تشكيلات
الاجماع فمنها احضر بطوله النجيب
الاجماع، الاولى الفرنسيين في المتوسط
من لاجيبه يمدى ٢٥ سنة ، لا ان
المبادرة التي قام بها هذه الفريق
واضرا جملته سباق ومبالغا في الامتنان
على التخليق وقد قصت اذكرة
نقلت لقرأنا عننا مع لاعب افريقي
انتمه تبدي ميكا من مالي -افريقي-



اعداد: عمر زوزول

م : قائمة جراح
يا :
يعني لبناني ، أحد اعمام
أرشد ، جبل في المنظر
٣ - شكل من المخابرن
٤ - ظل وعقب
٥ - بقود
٦ - ضد خطيئة
٧ - نعموا
٨ - أدرك وأتمم
٩ - حراك
١٠ - معكوسة
١١ - أحد بروج الفلك
١٢ - واضعري
١٣ - من
١٤ - إلى إحدى المدن السورية

- مطرب عربي ١٠ /
 مكون من ثلاثة مقاطع
 عشر حرفاً

= ١٠ + ٤ = ثمنى
 = ٢ + ٨ = ثوب
 = ٩ + ٨ + ٦ = احدى
 ايات الاربع
 = ١٢ = اى اقسام
 = ١١ = مشاهير

● ●
 - العلم الثاني بعد

ارسطو - الاسم مكون
 من مقطع واحد وثلاثية
 احرف

= ٢ + ٨ + ٦ + ٢ = عملة عربية
 = ٢ + ١ = للثقف
 = ٢ + ٨ + ٢ = حيران بضم
 = ٧ + ٢ = شهر جلادى
 = ٦ + ٤ + ١ = متشابهة

● ●
 - الاستعلاء
 ٢ - يوفيفيا

١٤٠٥ هـ - أخبار البحر تيسنية
١٤٠٤ هـ - ١. الشريط الطائر
١٣٩٥ هـ - ١٢. من كل قلم أغنية
١٣٩٤ هـ - فنان قهوة
١٣٩٣ هـ - برنامج حول الأحداث
١٣٩٢ هـ - من أفلاكه
١٣٩١ هـ - حكاية الأطفال
١٣٩٠ هـ - مجلة الأدب
١٣٨٩ هـ - إهداء
١٣٨٨ هـ - كتاب وقارىء
١٣٨٧ هـ - دابة الفهم



٤٤٥ - أفلام كارتون
٦٠٠ - العمسور المتراج
٦٠٢ - الصحة والحياة
٧١٥ - سحب الباتريون
٧٢٥ - مجلة التلفزيون
٨٢٥ - الإخبار الرئيسية
٩٠٠ - مسلسل عربي
١٠٠٠ - استراحة قصرة
١٠١ - أفلام طويلة من روائع
الكتاب العربي



ا	د	ي	م	و	م	ة	ت	ا	ع	س	و	ت	ة	ا
ل	ة	ف	ي	س	ق	ن	ع	د	ا	ل	ع	ح	ل	ة
ج	ف	و	ا	د	ل	ن	ع	ف	ل	س	ا	ا	ح	ل
ن	ب	د	ا	ل	ن	م	ي	ة	ج	ن	ا	ف	و	ا
ي	ا	س	ن	ف	س	ة	ع	ت	ر	ض	ح	ج	ر	ا
ن	ب	ت	ي	ت	ل	م	د	م	ل	ف	ح	ا	ل	ة
ق	ل	و	ح	م	ن	ج	ا	ر	ا	ط	ب	ا	و	ي
ت	ج	ر	ا	ب	و	ظ	ت	و	ا	ل	ر	د	ع	ر
ا	ف	ن	ي	ر	ت	ل	ي	ل	ا	ب	م	ا	ل	س
ي	ا	م	ر	ا	ا	و	ع	م	ا	ت	ر	ت	ب	ر
ر	ا	ا	ي	ن	ة	ج	ة	د	ة	ف	ج	ب	ر	ا
ب	ي	ض	ا	ت	س	م	و	س	ر	ا	ل	ط	ن	ن
ب	ق	ه	ا	ع	و	ا	م	ل	ا	ت	و	ا	ج	ا
س	ا	ر	ت	ا	ل	و	ج	ت	ر	ج	ل	ف	ا	ا
ل	د	ر	ا	ل	ت	ب	د	ل	ج	ة	ا	ة	د	ز

الحل السابق : مناقيب ..

الصدل	يوأكبر	جهد	روح	علوم
انتقال	بشريات	مراعاة	راجحة	عوامل
التخلف	بطولة	خيمته	رياحين	عمال
التحجر	ت	جباب	رسوم	عدالة
التعمية	اتخاذ	جهاد	امن	عوارف
امن	تحويلات	د	ف	
الأفضل	تحولات	دراسة	سماوات	قوات
ب	توسعات	معمومة	سلسلة	قائمين
	تنظيم	مقاتلات	سقاطات	قلاحة
	تجبر	جستور	سلام	قصاحة
باردة				

الصيدليات المتداوية

التوقيف : خلف سينما دمشق ٢٢٩٧٢٢ - زديق : كورنيش الميدان
غواص : ٨٨٠٧٠ - الورقة : لوري باشا خلف جامع الورقة -
المهايني : عمارة برانية ٢٢٢٥٨١ - الشنولي : شارع القصور
كزيري : ٨٥٠١٠ - الحديبة : شرقي الميدان طريق الزمهريرة -
المجلاي : الخيل فيسات غربية قربالقرن القديم ٦٦٧٢٧ - العودة :
الخيم شارع فلسطين الساحة - الواسط : قربوسان القبلي -
الصيدليات : الجاوبة بن الساعية ١١ ليلا - ٩ صباحا
الشرقي : خلف القصر الملكي ١١٠٨٥٢ - الكركلي : كورنيش
الميدان - ٨٨٢٠٠ -

الإنعاش ٩٠ - شرطة
لنجدة ٩٣ - إدارة نقل
النم ٤٤١٠٠٨ - مطار
ممشق الدولي ٤٥٥٦٠١ -
الاطفاء ٩١ - شكايات
التموين ٩٤٠ - ٢٢٥٩٩٠

نشرة الحد الأقصى
لأسعار الخضار والفواكه
في محافظة مدينة دمشق

۱۰۰- فوسفاتية خضراء
 اول ۱۲۰ طليقة اول ۱۵۰
 جز اول ۱۱۰ اوليويي
 سواني اول ۲۰- طرفوم جز اول ۱۵۰
 نجل صفر جز اول ۲۰- بوسوني
 اخضر جز اول ۲۰- بونوني جز اول ۱۵۰
 نمت جز اول ۲۰- خضري
 افريقية ۲۰- بانجان حلو
 طماز اول ۲۰- قيلمه خضراء حلو

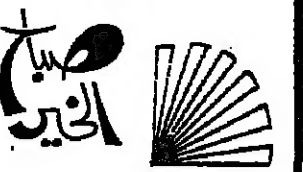
اول ۱۹۰ نوح نان ۱۲۰ — بیرق
 بالانسیا اول ۲۰۵ نوح نان ۱۲۰ —
 کورسون اول ۲۴۰ — چاقور
 اول ۲۴۰ — فاج کوند او سترک
 ۲۷۰ — ۳۰۰ — ۲۲۵ — تبا
 دیل رید ۴۰۰ — ۲۲۵ — ۲۵۰ —
 کزاسی کف ۱۲۵ — نریز ۱۲۰ —
 قزاقلی اول ۶۶۰ — کز کز
 اول ۵۷۰ — کز زهر اول ۸۰۰ —
 — شمش اول ۴۲۰ — شمش
 عجب اول ۴۸۰ — ذراق اول ۸۰۰ —
 — شمش ۳۶۰ — شمش
 طعم افرسی ۲۶۰ — ذراق مخمل
 او غنی اول ۴۸۰ —

القليل : كل خصاله تروى
 تتوكل على وضع مضرب ساقا
 الثور : حائل الضجة .. أحجم
 يريد أن يبهى إلى سمك
 الجوزاء : الهدوء والتمتع
 في رماح شياض الفراء
 المبرطان : يركور فيجسك
 فيسك الميوليولي روبا
 خلفه مؤقنا
 التمس : مسؤليات مهنية
 جديدة ضيع ك توطيد بعض الامني
 المفرد : لا تنظر تهنة من
 الامداد احتاجت المصحة

- القندي : حريمه في قطار
- الشرق السريع : مع ريتشارد
- ويد ملك : سجن كوتري
- الدنيا : سنة اولي حب
- مع محمود ياسين : نجاه نعمي
- السفراء : اللبب الرملي
- مع جوردن ميتش
- الزهراء : شهابي على
- الطريسق : مع رفيق سبيعي
- حبيب : اديب قدوره : لنا مانع
- الخيام : حربي النصار
- القلجرجي
- الاكر : الرجل المتصدق
- مغلوقات : تحت القفل
- راسيا : الضداع : مع اتوني
- كزوين : اوروبو سيناتو
- القردوس : الحراق : مع
- فواتير : حرق : حياك ياقس
- حشش : نساء للضداع : مع
- حيدر جمال : نيلي : محمود
- بيبلوس : اجرة قلبها الحب
- مع مريد شوقي : متحبه
- كليل
- الاحرام : قوار جيسي بوند
- لويدي ونهاد : نبيلة النابلسي



بين الصورتين؟



شعر

بعيدا -
تم البلاد التي ليس فيها
سوى
الإغنيات
فلحظ لم يلد قط لم
الحياة ..
هنا يعرف الشوق مواله ..
ويعرف الحب رغم المسام
بعيدا - هنا يتبدى الحلم
حلتوا
فانت الأغاني التي لا تموت
وانت الهوى في دم العاشقات



أطفالنا كيف نتوجه إليهم



خيري عبد رب

- ١ -

الواحد منا ان يطالع اسما جديدا يدعي انه اهم من يكتب للأطفال ، وان كتاباته نابعة من صميم واقع الطفولة ، وأنه ..

الطفولة والاطفال ميراثه خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار الاهمية الكبيرة التي بدأت أكثر دول العالم ان لم تقل جميعها توليها لهذا الجيل ، ومهما يكن فان الاهتمام بالاطفال يفرض وجوده . حيث بدأ عالم الطفولة بكل الوانه ، يمارس عيشه

فعل الفكر المتحرر ، والمتجدد ، فالطفولة المبدعة ، اخلت - وفي السنوات العشر الاخيرة - تجد والي حد بعيد قنواها التي تؤهلها للتفكير والتعبير عن ابداعاتها ، وذلك من نتيجة الاهتمام المتعدد من قبل المهتمين بنشئة هذا الجيل . بشكل يؤهله للدخول في التنشئة الحقيقية .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا : ماهي ملامح هذا النافذ الذي اعده المهتمون لتنشئة الطفولة ؟؟ سواء من خلال ادب الاطفال الموجه اليهم او من خلال فنونهم الاخرى : (رسم - موسيقى - أغنية - الخ) .

باعتقادي ، انه ليس هناك ، وعلى الرغم من كل النيات الخيرة المتعمدة ، حقيقة لتخلق هذا الجيل ، فكل جهة من الجهات التي تقف جانبا من الطفولة تعمل على « كبتها » ليس هناك ما يمكن ان تسميه بالاجتهاد الفكري للتفكير والفكر المسموع من الفلاح الحقيقي للطفل .. ليس هناك علمه نفس ، لهم اهتمامهم الواسع بالاطفال ولهم معرفتهم التي تؤهلهم لقراءة سيكولوجية الطفل لتوجيهه وصقله ، بحيث يخرج للعالم محلا بالفكر القوي الاثري السلي فريده نحن له ، ونسعى جديدا فنشئته من خلال هذا الفكر وهذا

الكتاب .

- ٢ -

شيء آخر يصادف التنشئة لادب الاطفال ، هو قضية الاتكاء على التثرات ، والحكايات الشعبية القديمة .. فالتثرات التي يمكن للذين يكتبون للأطفال ان يستفيدوا من مخزون التراث ، ثم هل هناك شروط للاستفادة منه ؟

لست هناك لانظر لمشل هذه القضية التي تقف على جانب مهم من مسألة التوجه للطفل ..

فالعودة للتراث شيء مهم ومهم جدا ، ولكن الأهم ان نعرف كيف نختر من التراث وأن لا نكون ذلك سبيا بلهيا عن الاستفادة منه وتجاوزة السلي صيغ معاصرة : وطروحات تلك ميراثنا من خلال حياتنا اليومية والحظيرة .

وحول قضية التوجه للاطفال من خلال التراث احب ان اسوق حادثة من اسواق حادثة تاسيع .

اصبحت جرت مني منذ اسبوع . اقرب ما تكون بطرفة لدى بعض احدهم ، جلب لي قصة متوحاة : ابن هو النقد الذي يرسم كتابا ، قيوما أصبح بإمكانه ان ينقله بعرفيتها من القسوز مسارات الكلمة الواحدة ؟؟

- ٣ -

مثل هذه الابتكار المشوهة والمسطحة تصل الى اطفالنا وتذاهم انما كانوا بطنيتها دون ان يشعروا اي ضوء احمر في وجهها .. فلما مع الفكرة البزيلة التي تخفي وراء اسم مشع .. ولما مع التجريب الا المسؤول وانما نحن اولاً وآخراً مع الكلمة المؤهلة التي تعرف حجمها وتعرف كيف تكون ملامحها الخاصة ، في الوقت الذي اختلطت فيه الامام .

تمة مثل شعبي يقول قصاب القطع الملبا قار - وغياي النقد الذي يتناول ما يطرحه من يدي الطفل ، يسيل بدون شك قيام مثل هذه القوي في قاصرحة التوجه .. فالصخرة هي : تبدو اكبر من الحجرية هي :

- ٤ -

اللوحة المهددة بفكر الوهاه بسبب النار والدم ، وفصل البروفسور الشرف على اقتاد اللوحة ، ان اول شيء يجيب القيام به هو وضع جهاز لتنقية الهواء وإقامة غطاء فوولي للقف نصف المبلغ ستدفعه الوزارة الايطالية للوقوف التتالي اسما البقية ستدفعه اليونكو .

- ٥ -

ليالي عربية ، عنوان الرواية التي صدرت مؤخرا للاديب خيري الذهبي ونوع في ثلاثة فصول العمل الاول بعنوان : ليلة الحب الفصل الثاني : ليلة الحزن الفصل الثالث : ليلة الخيبة .

وهذه الرواية تتمتع بتقنية فنية متميزة ، حيث يستفيد ويشكل واضح من التراث الادبي الموروث لتجاوزة ضمن رؤية عربية ، وبفنية جيدة .

ليلة عربية

ليالي عربية ، عنوان الرواية التي صدرت مؤخرا للاديب خيري الذهبي ونوع في ثلاثة فصول العمل الاول بعنوان : ليلة الحب الفصل الثاني : ليلة الحزن الفصل الثالث : ليلة الخيبة .

ترميم لوحة العشاء الأخير

سلك اتفاق لوحة العشاء الأخير للوناردو دي فنشي حوالي نصف مليون دولار ، ومع ذلك فان المبلغ موفر لسد البطالة المسؤولة للقيام بالتأهيل



ابتسامات

صورة اليوم

صيف المهرجانات الثقافية الدولية في تونس

٣ - مهرجان الحمامات .
٤ - مهرجان طبرقة .
كل هذه المهرجانات تبدأ في اوائل شهر تموز ، وتستمر حتى غاية شهر اب .

وبلا حظ ان هذه المهرجانات متواجدة على امتداد الشواطئ التونسية من اقصى الشمال الى اقصى الجنوب . وفي تونس يحدث ذلك بكثير من الاعتدال من مهرجان قرطاج الدولي ، وهو الرقم السابع عشر : لهذا العام . وفي حديث مع السيد محمد رجاء فرحات مدير المهرجان قال : لقد شكلنا فرق من الشباب المتطوع والمتحمس للاسهام في اعداد وتنظيم هذا المهرجان الدولي الذي تعد عروضة مقتصرة على الرفع اي « خشبة المسرح » في المسرح الروماني ، على اعتبار انه احد المراكز التنشيطية للحركة الثقافية والفنية في الموسم الصيفي الحالي .

واضافة للمسرح الروماني اعدنا اربعة مراكز ايضا لعروض مهرجان قرطاج الدولي وهي : قصر العبدية الذي يعتبر من انفس القصور التي تم تشييدها في العهد الحفصي بضاحية الرسي . والمسرح الصيفي لحمام الانف الذي البقية على - ص ١١ -



تونس من احمد صوان
في الصيف لا تعرف تونس السياحة الا وهي مقترنة ومربطة بشكل عضوي بالثقافة . فمع بداية فصل الصيف ومع نهاية العام الدراسي ، وبداية موسم العطلة السنوية بالنسبة للموظفين ، ومع الانتقال من جميع المدن الى الشواطئ ، مع ذلك كله يبدأ الموسم الثقافي الصيفي ليكون الامتداد للموسم الثقافي السنوي . ان اكبر ظاهرة يلاحظها الزائر الى تونس ، ويمكن الوقوف عنددها هي ظاهرة المهرجانات الثقافية ففي كل مدينة بل وفي كل قرية هناك مهرجان يحمل اسما تاريخيا للمدينة مثل تكابيس « بقابس » ومهرجان مكتوبوس « بكنتر » ومهرجان بلادييا « بجندوبة » الخ .. اما بالنسبة للمهرجانات الدولية ، فتبلغ في فصل الصيف اربعة مهرجانات هي :
١ - مهرجان قرطاج .
٢ - مهرجان المنستير .

رئيس تحرير « الثورة » يشترك في الندوة السياسية العامة للتضامن مع الشعب الأفغاني



غادر دمشق الاستاذ احمد الحاج علي المدير العام لمؤسسة الوحدة رئيس تحرير جريدة الثورة عضو المكتب التنفيذي للجنة التضامن الافرو اسيوي ، والرفيق امين يوسف مدير مكتب الامانة في القيادة القطرية امس الى العاصمة الافغانية كابول . وذلك للمشاركة في اعمال الندوة السياسية العامة للتضامن مع الشعب الافغاني . وسيلقي الوند كلمة أمام المؤتمر ، وسيعقد ايضا مؤتمرا صحفيا للاجابة على كافة الاسئلة المتعلقة بقضايا الصراع في منطقة الشرق الاوسط وموقف القطر ودول جبهة الصمود من القضية الافغانية .

قنال أنثى

تم مؤخرا الشعور على تعال الذي من الحجر الكلي الصلب في منطقة بيروت . واودعت المديرية العامة للاتر والتاحف مدير الباني التاريخية فيها الدكتور علي ابو عصف الى منطقة الاشغال حيث قام باحضار التعال الى المتحف الوطني بدمشق للقيام براسته ومن الجدير بالذكر ان التعال المكتشف هو عبارة عن جسد فحسب دون راس ولا اذرع ومن ماله ان يعطي فكرة عامة عن نوعية اللباس والازياء التي كانت سائدة في احدى العقب التاريخية خلال العصر الروماني . وستقوم المديرية العامة للاتر والتاحف بنقل المواطنين الذين ثروا عليه في المنطقة جوائز مالية لقاء الكشف عنه واخراجه من السلطات الاثرية به لحفظه ونقله الى المتحف الوطني .

في الصومال .. هل يصرون الموز ؟

فريا من المؤسسة العامة الاستهلاكية ، لعمام وموظفي الشكك الحديدية ، كان ما يزيد عن عشرة اشخاص ، يهدقون بمرية يد الى جد يكاد يعرف السير . كل واحد بشهر بيده خمس ليرات ، على العربية موز صومالي ، والبائع حائر بمن يبدأ !

في بداية شارع خالد بن الوليد ، جنب مقهى العجواز ، صاحب محل عصير ، كان يكوم ما لا يقل عن عشر ترينوات موز - وصومالي ايضا ، وبينه وبين عصارتان ، لا يفسل الا فسحة الكاذبة . وعلى مثل هذه المسافة ، عصارتان من الجهة المقابلة . وفي هذا وحده ، ما يقطع بان محلات عصير الموز والبرتقال والفواكه الاخرى - وكلها مستوردة - لا يقل عن محلات (البروستد) - فراريج محمرة - وهذه المحلات بلمورها ، لا يتعد بعضها عن بعض ، الا بمقدار ما يتنهد دكاكين بيع الدخان الرخص .

والعصير بالبريق ، وليس بكلاس بلاستيكية . ونظرة سريعة للذين يشربون هذا العصير ، تعبرهم بين سن العاشرة الى الثلاثين .

● يوسف الحمود

● نواصل الاذنية كوليت خوري كتابة مذكرات جدها فارس الخوري - ونقوم حاليا بترجمة من العربية الى الفرنسية لكل من الشراء : نزار قباني ، عمر ابو ريشة ، وسعيد عقل .

● وتقول كوليت ، ان مذكرات جدها ستشترك ستين كيتخرج الى النور محتوية على تاريخ كامل لشخصية عربية حلت لواء العطاء والخير والتضامن من الشرق العربي .

● كوليت - عنوان موضوع كتاب صدر في باريس ١ - جان اورو - انصرف فيه الى دراسة جوانب شخصية الفيلسوف والمفكر الفرنسي الشهير مع سيرة ذاتية لحياته .

● الشراء نيكول غارسيا ٢٢ سنة تقوم ببطولة فيلم - عمي الذي في امريكا - الى جانب

جيرارد ، وياردو دوجريير وهو الفيلم الذي اشترك فيه الانديته في مهرجان كان .



عصابة من النساء فقط يعق البوليس الايطالي في اقرب جريمة اختطاف شهداء هذا البلد الحافل بعصيات الاختطاف والنفذ .. غريبة الجريمة سببها ان العصابة الخاطفة مكونة من سيدات مسلحات ، اختطفت السيدات رجل الاعمال جوزيبي غولي في وضع النهار وانطلق به بسيارة سريعة قبل ان يبلغ احد باتشاش وقوع الجريمة .. وعلق اهم رجال الامن على هذه الجريمة بقوله : اراهم انهم محترفات .

استراليا حاملة الى سحاية تتولى استراليا الان لاسوا جفاف شهدته القارة منذ عام ١٩٠٢ ويحاول العلماء حاليا تكوين سحاية ضخمة من التراب او من ذرات الثلج فوق المناطق العرمة للياب الشمس ، وذلك لتحياتها من العرارة والتقليل من تبخر مياهها .

خمس وجبات في اليوم لذا كنت تريد ان تبني في تمام الصحة والعافية فتناول خمس وجبات في اليوم بدلا من ثلاث وجبات .. هكذا يقول الابحاث الطبية التي ظهرت مؤخرا ويحتاج الناس لحضاجهم بالطعام كترارا هذه الابام بسبب زيادة السرعة ونيرة الحياة ، كما يؤكد الباحثون في قسم التغذية في المؤسسة الطبية الاولى بوسكو . وينصح بطور كاف من اللحم والسكك يستعمل بومه الذي يصفه في العمل المتكافح فالطبيب يجب ان يسلم على ٢٠ بالانه على الاقل من مجموع الطعام الذي يؤكل يوميا . كما يجب عدم تناول الشاي او القهوة في وقت متأخر من الليل - ولعائتين قبل النوم - لعط ، خمس وجبات وبشكل دائم .. صحين